২০১৭

বাংলা — সাম্মানিক

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান - ১০০

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়

(উত্তরের শব্দসংখ্যা নতুন পাঠক্রম অনুসারে মান্য করতে হবে)

১। (ক) ঐতিহাসিক নাটকের সংজ্ঞা দিয়ে এর সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। প্রসঙ্গত একটি ঐতিহাসিক নাটকের পরিচয় দাও। ২+৫+৮

অথবা

(খ) যে-কোনো *দুটি* বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করো ঃ $৭\frac{১}{২}+৭\frac{১}{২}$

(অ) পৌরাণিক নাটক

(আ) একাঙ্ক নাটক

(ই) প্রহসন

(ঈ) কমেডি।

২। (ক) বাংলা নাট্যাভিনয়ের ক্ষেত্রে নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল উপস্থাপনার প্রেক্ষাপট বর্ণনা করো। প্রসঙ্গত বিলটির বিষয়বস্তু ও উদ্দেশ্য সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫+৫+৫

অথবা

(খ) যে-কোনো *দুটি* বিষয় সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো ঃ $৭\frac{১}{২}+৭\frac{১}{২}$

(অ) লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার

(আ) বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার

(ই) ন্যাশনাল থিয়েটার (প্রথম পর্ব)

(ঈ) বেলগাছিয়া নাট্যশালা।

৩। (ক) 'একেই কি বলে সভ্যতা' প্রহসনটিতে অভিজাত নারীচরিত্রগুলির উপস্থাপনায় সমকালীন যুগচিত্র যেভাবে চিত্রিত হয়েছে, তার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

(খ) 'একেই কি বলে সভ্যতা' প্রহসনটির অনুসরণে নবকুমার চরিত্রটি আলোচনা করো। ১০

৪। (ক) 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসনে নাট্যকারের হাস্যরস পরিবেশনের নৈপুণ্য সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা

(খ) 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসনটি অপ্রধান চরিত্রগুলির জন্যই উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে।— আলোচনা করো। ১০

৫। (ক) 'মুক্তধারা' নাটকে ধনঞ্জয় চরিত্রটির গুরুত্ব আলোচনা করো। ১৫

অথবা

(খ) 'মুক্তধারা' নাটকের সংলাপে শোষিত মানুষের প্রতিবাদ ধ্বনিত হয়ে উঠেছে।— আলোচনা করো। ১৫

৬। যে-কোনো ***দুটি*** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ

(ক) "আত্মীয়রূপী পর হচ্ছে কুঁজো মানুষের কুঁজ। পিছনে লেগেই থাকে, কেটেও ফেলা যায় না, বহন করাও দুঃখ।" — বক্তা কে? শ্রোতা কে? কার সম্পর্কে বলা হয়েছে? প্রসঙ্গটি উল্লেখ করো। ১+১+১+২

(খ) "ভাই, তোমার জন্মক্ষণে গিরিরাজ তোমাকে পথে অভ্যর্থনা করেছেন, ঘরের শঙ্খ তোমাকে ঘরে ডাকে নি।" — কে, কাকে বলেছে? কথাটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১+১+৩

(গ) "ও যে অমন করে মন্দিরের মাথা ছাড়িয়ে গেল এটা যেন স্পর্ধার মতো দেখাচ্ছে।" — কে, কাকে বলেছে? উক্তিটির তাৎপর্য কী? ১+১+৩

(ঘ) "সেইখানে যন্ত্রাসুরকে তিনি আঘাত করলেন, যন্ত্রাসুর তাঁকে সেই আঘাত ফিরিয়ে দিলে"। — কে, কাকে বলেছে? একথা কেন বলা হয়েছে ব্যাখ্যা করো। ১+১+৩

৭। "'টিনের তলোয়ার' নাটকের ময়না একটি প্রতিবাদ-দৃপ্ত চরিত্র।" — মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ১৫

অথবা

(খ) বাংলা নাটকের ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে উৎপল দত্ত-র 'টিনের তলোয়ার' নাটকটির রচনা কতখানি সার্থক, বিচার করো। ১৫

৮। যে- কোনো ***দুটি*** প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ

(ক) 'বাংলাভাষার জন্যে প্রাণ কাঁদে তো দলের নাম পর্যন্ত ইংরিজি কেন?' — প্রসঙ্গনির্দেশসহ মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো। ৫

(খ) 'তুমি হয়তো থিয়েটারের জন্য ইজ্জৎ বেচতে পারো, সবাই অত সস্তা নাও হতে পারে'। — কে, কাকে বলেছে? একথা বলার কারণ কী? ১+১+৩

(গ) "আমি একদিক থেকে ব্রহ্মার সমান। আমি দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা।"— কে, কখন একথা বলেছে? উক্তিটির আলোকে বক্তার চরিত্রের কোন্ বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে? ২+৩

(ঘ) "ক'টা গরীবকে চেনো বাবু? কথায় কথায় যে ইঞ্জিরি ঝাড়ো, দেশের মানুষ বোঝে?" — কে, কাকে, কোন্ প্রসঙ্গে বলেছে? কোন্ ধরনের মানুষের প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে? ১+১+১+২